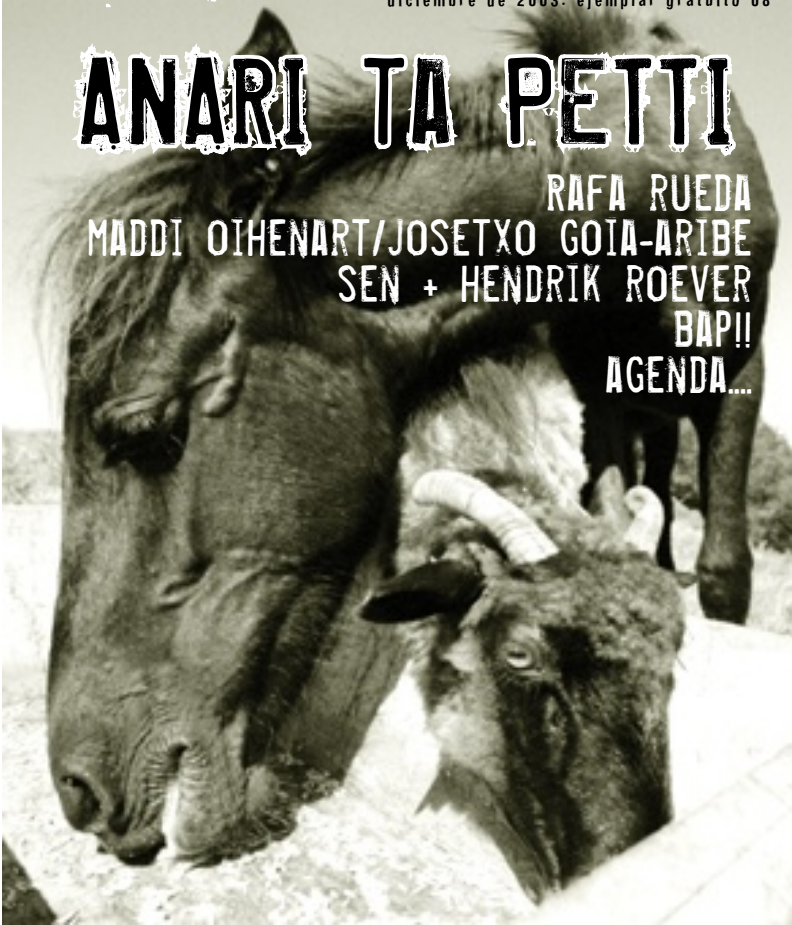


Metak

diciembre de 2003. ejemplar gratuito 08

ANARI TA PETTI

RAFA RUEDA
MADDI OIHENART/JOSETXO GOIA-ARIBE
SEN + HENDRIK ROEVER
BAP!!
AGENDA....



Intenta emparejar las palabras

música
minorías
actitud
artistas

inquietos
inconformista
molestas
distinta

descubre porqué somos diferentes en
www.boa-music.com

4 RAFA RUEDA



6 OIHENART
GOIA-ARIBE



8 ANARI TA PETTI



10 SEN
HENDRIK ROEVER



12 BAPI!



14 AGENDA



metakzine

Editado por: Metak
Textos: eragin.com
Diseño y maquetación: Metart
Foto de portada: Galder Izagirre

Metak

Eguzkitza karrika 13, 20.304 Irun, EH
Tél: 34 943 63 31 37 • Fax: 34 943 63 31 30

info@musikametak.com
www.musikametak.com

EDITORIAL

Tenemos la WEB!!

Tras un largo proceso de revisión, reorganización, ampliación de contenidos y mejoras en nuestra nueva web, en ella encontrarás toda la información relativa al sello y a los grupos que nos rodean.

Entre las novedades que podrás destacar que a partir de ahora podrás encontrar los discos en formato mp3 y descargar también los diseños de los discos en pdf. También podrás bajarte saludos postales, fotos, videos... y disfrutar navegando por la web de nuestra ra...

Te animamos también a que te registres en nuestro apartado "meta" para que seas el primero en recibir información sobre Metak, descuentos en todas las compras y poder tener acceso a las ofertas que os vayamos ofreciendo.

Ven al Top Metak! la mús...



RAFA RUEDA

UNA CUESTION DE CALIGRAFIA

Rafa Rueda, componente de una de las más innovadoras bandas de Bizkaia, LT, se ha aventurado a editar su primer disco en solitario. Bajo el título de Kea (Humo), Rafa se muestra más calmado que nunca. Sin inventar nada nuevo o, por qué no, inventándose así mismo, el músico vizcaino ha compuesto un puñado de buenas canciones que transitan por los senderos del pop y del rock con la referencia musical de las Islas Británicas como telón de fondo.



Rafa Rueda Kea CD

¿A qué se debe que Rafa Rueda se haya decidido a emprender su camino en solitario? ¿Qué proceso te ha conducido a dar este paso?

Ha sido el resultado de un proceso natural. He pensado que era el momento adecuado para editar esas canciones que he tenido guardadas en todos estos años de actividad con LT. Siempre me ha interesado el pop y esas canciones no tenían cabida en el grupo, así que las guardé en el bolsillo, y como todavía no tenemos intención de sacar nada con LT, me he atrevido a dar el paso.

Cuando menos vas a sorprender a los seguidores de TILT. O, dicho de otra manera, el registro que manejas ahora es completamente diferente. ¿Ese cambio responde a una necesidad?

Yo soy un aficionado a la música. En alguna entrevista he dicho que para mí la música es como la ortografía, donde los estilos son sólo caligrafías. A mí me gusta escribir, y del mismo modo que de un año a otro cambias la forma de escribir, siempre he tenido la necesidad de tocar otros estilos. En LT estamos bastante abiertos a otros estilos, pero esa apertura no da lo suficiente para llevar adelante todo lo que quieres. Por lo tanto veía apropiado hacerlo con este nuevo proyecto.

¿Este es un proyecto a largo plazo o con fecha de caducidad?

El único responsable de este proyecto soy yo, y creo que siempre que tenga una necesidad de expresar algo al margen del grupo continuaré con él.

En general, partiendo de la base de que la música es comunicación, ¿qué es lo que le quieres transmitir con Kea?

Con este disco he querido enseñar una cara que quizá la gente no conocía de mí. Quería hacer un disco desnudo, utilizar las canciones como instrumento; es decir, sólo textura, armonía y melodía, directo, sin una gran producción. Los Beatles acertaron de pleno con esa concepción de la canción y en principio mi intención ha sido seguir el mismo camino.

¿Cómo ha sido el proceso de composición y grabación? ¿Cómo te has visto, quizá con algo más de presión por aquello de ir en solitario?

Está claro que cuando el responsable único eres tú la presión es mayor. No tienes la protección de la banda y para hacer frente a eso tienes que ser valiente. En cuanto a la composición, ha sido bastante diferente a lo que he hecho hasta ahora. He intentado llegar al corazón de la canción, desnudar la canción. Es un camino muy difícil porque normalmente se tiende a lo contrario. He arrinconado algunos temas porque no funcionaban sólo con la guitarra y la voz.

¿Y dónde queda TILT en todo esto?

LT no está parado. En cuanto a los conciertos, pienso que el ritmo no será excesivo en tanto que no saquemos un nuevo disco, pero queremos empezar a trabajar en el local enseguida. En principio no veo problemas en compaginar uno y otro proyecto, pero pienso que cada uno tendrá su momento en función de la necesidades.



MADDI OIHENART / JOSETXO GOIA-ARIBÉ

“ESTE PUEDE SER UNO DE ESOS DISCOS QUE ENVEJECEN BIEN”

No hay duda. Se nota que Josetxo Goia-Arribé y Maddi Oihenart se vaciaron por dentro a la hora de elaborar Ilhargi min (Dolor de luna). El uno componiendo y tocando las canciones; la otra poniéndoles su voz increíble, su magia, en el estudio. El resultado es sobresaliente, es más, en algunos lances tiene la capacidad de ponerte los pelos como escarpías. Hemos preguntado al compositor navarro acerca del disco. Las respuestas, a continuación.

Como surge la colaboración entre Maddi y Josetxo Goia-Arribé?

En mi opinión, en la actualidad la voz de Maddi es la más interesante de Euskal Herria. Por eso, comencé a sentir un cierto interés hacia ella. Por un lado estaba su voz, y por el otro la música nueva compuesta por mí. Ahí estaba el desafío, en la fusión de ambas. Para Maddi no ha sido fácil. Normalmente Maddi ha trabajado “a capella” y el conocido repertorio tradicional de Zuberoa. Esta historia era completamente diferente. Una apuesta, al fin y al cabo.

A decir verdad, has contado con una voz de lujo para vestir tus canciones. Son temas escritos pensando en su voz, o por el contrario, la posibilidad de incluir la voz de Maddi ha sido posterior a su composición?

En gran medida, yo he compuesto la música y he buscado las letras y Maddi las ha acondicionado. Por mi parte han sido muchas horas de creación; las palabras más adecuadas, la forma de cantar, de ayudar...

Con anterioridad has realizado otros discos en los que has mezclado la música tradicional con otros sonidos y géneros musicales. ¿Cuál es la diferencia principal entre Ilhargi min y otros trabajos tuyos?

En anteriores trabajos míos la música era principalmente instrumental. En esta ocasión, la voz y los textos tienen una cierta importancia.

¿Cómo ha sido el proceso de grabación en el estudio?

Difícil, ya que Maddi ha tenido que realizar un cierto esfuerzo. Para ella ha sido algo nuevo. La hemos sacado de su “casa”, por lo que se ha encontrado algo perdido. De todos modos, gracias a una actitud abierta ha sabido adaptarse. Al principio fue un trabajo muy duro. Cuando terminaban las sesiones de grabación siempre acabábamos con una sonrisa. Todos hemos aprendido muchísimo. La presencia del pianista Juantxo Zeberio y del contrabajista Marc Buronfosse ha ayudado mucho a este proyecto. Ambos han protagonizado una parte importante en la elaboración de las canciones.

Contento con el resultado final?

Pues no. Nunca te quedas contento. Tras escuchar el disco otra vez te danzan en la cabeza pensamientos del tipo “si hubiera hecho esto, si esto otro lo hubiéramos hecho así”, etc... Pero bueno, creo que es uno de esos discos que envejecen bien. Ahora estamos pensando en los directos. Este disco es para el directo. Es sólo un testimonio. Pensamos que este testimonio nos llevará a los escenarios.





ANARI TA PETTI

La colección Pil-Pil Sessions ha reunido a dos de las voces más carismáticas (valga la palabra) de la canción de autor vasca: Anari y Petti. Ambos provienen de dos de las localidades musicalmente más activas y profusas de Euskadi, de Azkoitia (Gipuzkoa) ella y de Bera (Navarra) él. Por eso, el hecho de que sus caminos confluyan en un disco no es una casualidad... aunque no es ésta la primera colaboración conjunta. Petti ya puso su voz en Habiak, el segundo largo de Anari. Ahora, sin embargo, comparten créditos y canciones a partes iguales, cuatro temas en total, crudos, sensibles, oscuros y hermosos. Anari nos cuenta algunos de los pormenores de esta interesante colaboración.

UNA MESA CUATRO PLATOS



Anari ta Petti CD
PIL-PIL SESSIONS  02

¿Cómo surge la posibilidad de grabar este disco junto a Petti?

Cuando surgió la idea del Pil-Pil me pareció muy interesante y como en el disco Habiak canté junto a Petti y sentí que había surgido algo especial, pensé en hacerlo con él.

En lo que se refiere a ti, has estado bastante tiempo sin grabar. ¿Cómo te has visto? ¿Te ha supuesto un reto especial?

No ha sido tanto tiempo, he estado grabando otras cosas: para -gailu y sendas canciones para los discos de Bonberenea y Acuarela... Además, en las grabaciones siempre he estado rodeada de gente que me conoce y me cuida bien, por lo que no ha sido ningún reto. En este caso, mi pequeño reto era encontrar otra sonoridad y en este sentido también me he sentido muy a gusto.

¿Cómo ha sido tu trabajo con Petti? ¿Cómo definirías al beratarra?

Ha sido natural, ya nos conocíamos y hemos estado a gusto juntos. Es un gran cantante y guitarrista, es muy completo, pero sobre todas las cosas destacaría su voz, es impresionante.

¿Quién ha compuesto los temas y quién ha escrito las letras? ¿Cómo os habéis repartido el trabajo creativo?

Cada uno ha escrito un par de canciones. Por lo tanto, la composición ha sido bastante individual. Sin embargo, hemos intentado hacer canciones para poder cantar juntos. Por otro lado, aun haciendo cada uno sus temas, hemos intentado buscar una atmósfera que nos recogiese, y nos hemos quedado bastante a gusto.

Cuéntanos que encontrará el oyente en este disco...

Nos encontrará a Petti y a mí comiendo juntos. Con sabores y olores que no son habituales en nuestros otros trabajos.

¿Qué sensaciones tienes con respecto al disco?

A pesar de que sea bastante tópico, nos hemos quedado muy contentos con el disco. Los músicos han tenido una importancia muy grande (Joseba Irazoki, Xabi Strubell, Jomes, Drake y Maite Arroitauregi) y el trabajo de Karlos Osinaga como técnico también ha sido impresionante, y también nos ha ayudado mucho en la producción, tiene mucho gusto.

¿Cómo son los directos?

Vamos los dos, ya que teníamos la idea de hacer algo íntimo. Los dos hemos estado largo tiempo con nuestros respectivos grupos y estamos con ganas de tocar solos.

SEN + HENDRIK ROEVER

RELECTURA ACUSTICA

¿Qué hacen de la mano en un mismo proyecto el grupo Sen y Hendrik Roever (Los Deltonos, Hank)? Después de escuchar las explicaciones de Haritz Arreguy (Sen), lo que en una primera impresión podría parecer un tanto extraño, en realidad no lo es. El grupo de rock y power pop vasco ha sido pasado por el prisma musical de Hendrik, quien ha replanteado algunos de sus temas más conocidos, sin olvidar la revisión de la canción titulada Laztana (Querida) un auténtico hit de los 90 en Euskadi obra de los ya desaparecidos Latzen, una banda heavy cuyo cantante, Aitor Uriarte, es ahora de Sen.



Sen + Hendrik Roever CD
PIL-PII SESSIONS 03

¿Cómo os conocéis y cómo dais el paso para trabajar juntos en este proyecto?

Hace algunos años, cuando Hendrik estaba grabando con Kaki el disco de Hank, su otro proyecto, Kaki me llamó para que fuera a verlo al estudio algún día. Aquel día Hendrik me dio muy buen punto, me pareció un tipo muy interesante. Nuestra relación se estrechó cuando los Deltonos vinieron a Garate a grabar el disco Sólido. En aquella época, nosotros estábamos grabando nuestro segundo álbum y cuando estábamos mezclándolo Hendrik solía estar con nosotros en el estudio. Una vez terminado se lo enviamos junto con nuestro primer trabajo y nos comentó que le gustó mucho. Al tiempo nos envió una versión acústica del tema Kontaidazu (Cuéntame). Nos gustó mucho. De alguna manera, ahí empezó a gestarse este disco.

¿Cómo habéis hecho la selección de los temas? ¿Qué criterios habéis seguido?

Tocamos todas las canciones con la guitarra acústica y las que mejor quedaron fueron estas seis, aunque había otras que también estaban bien. Pero como era para un proyecto especial, elegimos estos temas.

¿Cómo ha sido el proceso de relectura y adaptación de los temas? ¿Habéis trabajado juntos desde el principio o cada cual por su lado hasta que finalmente os habéis juntado en el estudio?

Las canciones han sido adaptadas por Hendrik con mi ayuda. Hicimos un par de ensayos en Garate y otro más en Santander. En estos ensayos dimos forma a las canciones y el resto del trabajo lo hemos realizado posteriormente en el estudio.

También habéis incluido una canción que no es de Sen, el tema más conocido y aplaudido del grupo Latzen, titulado Laztana. ¿Por qué lo habéis metido en este proyecto?

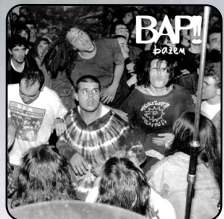
Desde hacía tiempo Aitor tenía ganas de cantar otra vez esta canción y esta oportunidad le pareció muy apropiada para hacer otra versión (llevándola al terreno de Sen) e incluirla en este disco. Tenemos que agradecer al resto de los componentes de Latzen el habernos dejado hacer la versión.

¿Cómo van a ser los directos? ¿Cuándo empezáis?

Queremos tomarnos un descanso, porque ya son cuatro años desde que iniciamos este proyecto... Por lo tanto, antes de dar el siguiente paso queremos ver qué respuesta tiene el disco.



BAP! LA ÚLTIMA NOCHE



BAP!! Bazen CD / DVD

Preguntárselo –si tenéis la oportunidad– a alguien que asistió al último concierto de Bap!!, el mítico grupo hardcore de Andoain. Primero se le iluminarán los ojos, luego afirmará que fue un bolo bestial y para rematar la explicación traerá a colación la luna de aquel día suspendida en el cielo. Y el ambiente, ese estado de ánimo colectivo y especial que compartían los asistentes... Ahora, muchos años después de todo aquello, se ha editado un disco doble (DVD/CD) que, bajo el título de Bazen (Fue), nos trae los sonidos y las imágenes de aquella velada inolvidable, además de la primera maqueta remasterizada de Bap!! y todos los vídeos de la banda. De todo ello nos ha hablado Eneko Abrego (voz).



¿Cómo recordáis el último concierto de Bap!!?

Fue un concierto muy emocionante. Tuvo lugar a los seis meses de disolverse el grupo, tras la muerte del letrista de Bap!! y gran amigo Xabier Ansa. En el gaztetxe (centro social) de Andoain se organizó una semana llena de actividades en su memoria y, cómo no, nuestro último concierto lo hicimos allí sin anunciarlo en ningún sitio. Fue el único concierto que se hizo en el exterior del gaztetxe.

¿Podría afirmarse que Bap!! se adelantó a su tiempo y que el verdadero reconocimiento de la banda llegó más tarde, tras su disolución, aunque también es cierto que el grupo tuvo un buen número de seguidores muy fieles? ¿Compartes esta opinión?

No, no creo que nos adelantáramos. Hemos hecho la música de nuestro tiempo. Mucha gente ha preferido otro tipo de músicas y por eso al principio no conseguimos atraer demasiado la atención de la gente. Con el paso del tiempo ha llegado el mejor reconocimiento, en nuestros conciertos la respuesta de la gente ha sido excelente.

¿Crees que Bap!! ha influido en las bandas de Andoain que le han sucedido?

No lo sé, quizá en la actitud, pero no creo que musicalmente hayamos tenido alguna influencia sobre los grupos de Andoain.

Una pregunta que estaréis aburridos de escuchar: ¿Os habéis planteado el retorno de Bap!!?

No, de ninguna manera, los días de Bap!! acaban con este disco doble. En la actualidad, tres de los miembros estamos trabajando en otro grupo y hemos puesto todas nuestras fuerzas para sacarlo adelante. De momento estamos en el local, pero tenemos previsto empezar a dar conciertos el año que viene.

Para vosotros el hardcore tuvo algún tipo de connotación ideológica o de otro tipo, es decir, lo relacionabais con una actitud más positivista que el punk tradicional, o no? ¿Cómo lo vivisteis?

Para mí el punk y el hardcore han sido la misma cosa, nosotros nacimos con el punk y no creo que cambiáramos de actitud ni con el hardcore, ni el jazz ni el reggae. Ideológicamente siempre nos mantuvimos en nuestro sitio. El hardcore era el tipo de música que más conocíamos; le debemos mucho. Gracias al gaztetxe de Andoain pasaron las mejores bandas del momento y para muchos de nosotros fue una escuela excelente.

Después de tanto tiempo, ¿cómo veis la publicación del disco-dvd del último concierto, la primera maqueta remasterizada y vuestros vídeos?

Bap!! fue una banda de directo. Mucha gente la conoce sólo a través de los discos y veíamos esa carencia. Dada la calidad de la grabación del último concierto se nos ocurrió publicar un último disco y ahí está, un trabajo para despedirnos de la gente cuando se cumplen 20 años de la creación del grupo.

Háblanos del gaztetxe de Andoain. ¿Qué ha supuesto para Bap!!?

Fue una experiencia inmejorable para conocer, vivir y compartir música. El gaztetxe ofrecía otra forma de entender la música, una propuesta muy alejada de las salas comerciales. Por fortuna todavía quedan algunos pocos locales similares.

Metak conciertos



Rafa Rueda

- 12/13 Donostia Altxa kultur etxea
- 12/18 Bilbo Kafe antzokia
- 01/17 Mungia (+ Ruper Ordorika)

Kuraia

- 01/22 Bilbo kafe antzokia
- 01/24 Gasteiz Helldorador

R

- 12/13 Beasain (Pikuondo Gaztetxea)

Ruper Ordorika

- 12/02 Tuter Naboo
- 12/05 Aribe (Aezkoa) (Juntetxean)
- 12/07 Durango (San Agustin Aretoa)
- 12/13 Bilbao (Arriaga Antzokia)
- 12/18 Barañain (Auditorium)
- 12/19 Donostia (Gazteszena)
- 12/20 Oñati (Zubikoa Pelota Lekua)
- 01/17 Mungia (+ Rafa Rueda)

Betagarri

- 12/19 Bakaiku
- 12/27 Iruñea

Eraso!

- 12/12 Berriz Gaztetxea
- 12/27 Bilbo Garai ilulnak
- 01/23 Iruñea Artsaia
- 01/24 Gasteiz Kinbara

Fermin Muguruza

- 11/27 Oiartzun Pagoa
- 11/28 Oiartzun Pagoa
- 12/03 Bilbo Kafe Antzokia
- 12/04 Bilbo Kafe Antzokia
- 12/05 Ondarroa Kafe Antzokia
- 12/06 Bergara JAM
- 12/11 Gasteiz Azkena
- 12/12 Iruñea Artsaia
- 12/13 Iruñea Artsaia
- 12/18 Tolosa Feriala
- 12/19 Pau Parc des Expositions + La Kinky Beat
- 12/20 Ezpeleta Merkatua + La Kinky Beat + Bad Sound System
- 01/03 Lesaka Zambra
- 01/08 Santiago De Compostela Sala Capitol
- 01/09 Ourense La Burbuja
- 01/10 Merida Discoteatro
- 01/11 Cordoba Go
- 01/14 Zaragoza Club Oasis
- 01/15 Valencia Republika
- 01/16 Borriana (Castellon): Sala el Duende
- 01/17 Girona-Salt La Mirona
- 01/19 St. Joan de Vilatorrada Cal Gallifa
- 01/21 Barcelona Apolo
- 01/22 El Morell Centre Cultural
- 01/23 Lleida Cotton Club
- 01/28 Madrid Caracol
- 01/29 Madrid Caracol
- 01/31 Getxo Karpa



www.musikametak.com

hace COLOR

contratación:

Blasco de Garay 2. 08004 Barcelona
Telf. y fax: 93 441 03 65
email: amparo@hacecolor.com
www.hacecolor.com



Fermin MUGURUZA
KONTRABANDA

Cheb BALOWSKI

O Jarbanzo NEGRO

KULTURSHOCK

SAGARROI

RADIO RAHEEM

RÀBIA POSITIVA

LA CARRAU



www.e-boza.com