

# TOP **Metak**



Kurala Iuntasunari barre



Erasol gisez bustitako egunak



BAPI Bazen



Ruper Ordorika kontuok jartzen dituz



Rafa Rueda kiza



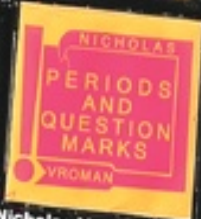
Maddi Oihenart/Josetxo Goia ihargi-min



Sen+Hendrik Roever



Anari ta Petti



Nicholas Vroman Periods and question marks

PIL-PIL SESSIONS

alter**Metak**

[www.musikametak.com](http://www.musikametak.com)

# Metak

DESEMBRE DE 2009. EKINTZAK GRATIS 08

## ANARI TA PETTI

RAFA RUEDA  
MADDI OIHENART/JOSETXO GOIA-ARIBE  
SEN + HENDRIK ROEVER  
BAPI!  
KONTZERTUAK....



intenta emparejar las palabras

música  
minorias  
actitud  
artistas

inquiéto  
inconformista  
molesto  
distinto

4 RAFA RUEDA



6 OIHENART  
GOIA-ARIBE



8 ANARI TA PETTI



10 SEN  
HENDRIK ROEVER



12 BAPI!



14 AGENDA



## EDITORIAL

**Tenim la web a punt!!**

Després d'un llarg procés de revisió, reprogramació i ampliació de continguts, ja tenim a la vostra disposició la pàgina web de Metak,

amb tota la informació relativa al segell i als grups que treballen amb nosaltres. Entre les novetats que presenta la nova web, destaca el fet que ara podràs adquirir els discos en format mp3 i descarregar-te també els dissenys de les caràtules en arxius pdf. Tens la possibilitat també de baixar-te salvapantalles, postals, fotos, vídeos, i de disfrutar mentre navegues per la web de la nostre ràdio on-line.

Des de la web podràs donar-te d'alta a "metakide". Així seràs el primer en rebre informació sobre Metak, gaudir de descomptes en les teves compres i també tenir accés a les ofertes exclusives que anirem oferint a la gent subscripta a aquest "metakide"

Acosta't al Top Metak! La música continua!



**metakzine**

Edit per: Metak

Textos: eragin.com

Disseny i maquetació: Metart

Foto de la portada: Galder Izagirre

**Metak**

Eguzkitza karrika 13, 20.304 Irun. EH

Tel: 34 943 63 31 37 • Fax: 34 943 63 31 30

[info@musikametak.com](mailto:info@musikametak.com)

[www.musikametak.com](http://www.musikametak.com)

descubre porque somos diferentes en

[www.boa-music.com](http://www.boa-music.com)



## RAFA RUEDA

### UNA QÜESTIO DE CALLIGRAFIA

Rafa Rueda, component d'una de les bandes més innovadores de Bizkaia, [ ] LT, s'ha aventurat a editar el seu primer disc en solitari. Sota el títol de Kea (Fum), en Rafa es mostra amb més calma que mai. Sense inventar res de nou o, de fet, reinventant-se a si mateix, ha creat un grapat de bones cançons que transiten pels camins del pop i del rock amb la referència musical de les illes britàniques com a teló de fons.

### **A qué és degut que en Rafa Rueda s'hagi decidit a encetar un camí en solitari?**

Bé, és el resultat d'un procés natural. He pensat que era el moment adequat per publicar unes cançons que he tingut guardades durant tots aquests anys d'activitat amb [ ] LT. Sempre m'ha interessat el pop, i tenia cançons que no encaixaven dins del grup, i com que ara mateix no tenim intenció de publicar res amb PI-LT, ha sigut el moment.

### **Possiblement sorprendràs als seguidors de TILT, ja que el registre d'aquest disc és completament diferent al que fas amb el grup. Respon aquest canvi a alguna necessitat especial?**

Jo sóc un aficionat a la música. Alguna vegada he dit que, per mi, la música és com l'ortografia i els estils són només la calligrafia que li dona forma. Sempre he tingut necessitat de tocar diferents estils. A [ ] LT estem força oberts a d'altres estils, però mai el suficient per fer tot allò que vols. Per tant, creia apropiat fer-ho en un projecte personal.

### **Es tracte d'un projecte a llarg plaç o amb data de caducitat?**

L'únic responsable d'aquest projecte sóc jo. Mentre tingui ganes d'expressar coses al marge del grup, continuaré fent-ho.

### **Partint de la base que la música és comunicació... què mires de transmetre amb "Kea"?**

Amb aquest disc he intentat ensenyar una faceta que la gent possiblement no coneixia de mi. Volia fer un disc nu, utilitzar les cançons com instruments, és a dir, textura, harmonia i melodia directament, sense una gran producció. Els Beatles van acertar plenament amb aquesta concepció de la cançó, i he intentat seguir el mateix camí.

### **Com ha sigut el procés de composició i gravació? Has notat certa pressió pel fet d'estar tot sol?**

Està clar que quan el responsable únic és un mateix la pressió és més gran. No tens la protecció de la banda, i per enfrontar-te a això has de ser valent. Pel que fa a la composició, ha sigut diferent de com havia treballat fins ara. He intentat arribar al cor de la cançó, despullar-la. És un camí difícil per què normalment es tendeix a fer el contrari. He arraconat alguns temes pel fet que no funcionaven només amb veu i guitarra.

### **I què passa mentres amb TILT?**

PI-LT no està aturat. Pel que fa a concerts, crec que el ritme no serà abrumador fins que no tinguem un nou disc, i de fet tenim ganes de començar a treballar a local d'assaig de seguida. En principi no veig massa problemes en compaginar els dos projectes, tots dos tindran el seu moment en funció de les necessitats.



Rafa Rueda Kea CD

# MADDI OIHENART / JOSETXO GOIA-ARIBE

“AQUEST POT SER UN D' Aquells discos que envelleixen bé”

No hi ha dubte. Es nota que Josetxo Goia-Arabe i Maddi Oihenart van buidar-se per dins a l'hora d'elaborar *Ilhargi min* (*Mal de lluna*). Un component i tocant, l'altre posant-hi una veu increïble. El resultat és excel·lent; encara més, en alguns moments és capaç de posar-te els pels de punta d'emoció. Hem preguntat al compositor navarrès sobre el disc.

## **Cóm surgeix la col·laboració entre Maddi i Josetxo Goia-Arabe?**

Per mi, ara mateix la veu de Maddi és la més interessant de Euskal Herria. I vaig començar a pensar en posar la seva veu a les meves noves composicions. Intentar aquesta fusió era un repte. Per la Maddi no ha estat fàcil. Normalment ella treballa “a capella” i fent el conegut repertori tradicional de Zuberoa. Aquesta història era completament diferent. Si, un repte.

## **De fet, has treballat amb una veu de luxe per vestir les teves cançons. Són temes escrits pensant en la veu de Maddi, o bé la seva incorporació és posterior?**

Principalment jo he escrit la música i he buscat la lletra i la Maddi les ha adaptat. La meua part tampoc ha estat fàcil, especialment a l'hora de buscar els mots adients en aquesta fusió de veu i cançó.

## **Ja havies fet discos on barrejaves la música tradicional amb altres sons i estils musicals. Quina és la diferència principal entre aquest treball, *Ilhargi min*, i els anteriors?**

En els anteriors treballs les cançons eren majoritàriament instrumentals. Ara, veu i lletres tenen importància. Aquí rau la dificultat de la que parlava abans.

Maddi Oihenart - Josetxo Goia-Arabe *Ilhargi min* CD



## **Cóm ha estat el procés d'enregistrament?**

Difícil, la Maddi s'ha esforçat molt. Per ella era quelcom de nou. L'hem treta del seu medi natural i això no és fàcil per ningú. Era dur, però sempre acabàvem les sessions amb un somriure als llavis. Tots hem après molt. La presència del pianista Juantxo Zeberio i del contrabaixista Marc Buronfosse ha estat important, també en la col·laboració de les cançons.

## **Content amb el resultat final?**

Doncs no. Mai estàs content del tot. Després d'escoltar el disc em passen pel cap pensaments tipus “i si hagués fet això o allò altre?” Però, bé, crec que és un disc d'aquells que envelleixen amb el·legància. Ara estem pensant en els directes. Aquest disc és pel directe. La gravació és només un testimoni que hem de portar als escenaris.



[www.e-boza.com](http://www.e-boza.com)



# ANARI TA PETTI

La col·lecció Pil-Pil Sessions ha reunit a dues de les veus més carismàtiques de la canço d'autor basca: Anari i Petti. Tots dos provenen de dues localitats molt actives musicalment, d'Azkoitia (Guipúscoa) ella i de Bera (Navarra) ell. Per això, el fet que els seus camins es trobin en un disc no és del tot casualitat... no és la primera cosa que fan junts. Petti ja va posar veu a "Habiak", el segon àlbum d'Anari. Ara, però, comparteixen crèdits i cançons a parts iguals. Quatre cançons crues, sensibles, obscures i belles. Anari ens explica algunes coses d'aquesta interessant col·laboració.

## QUATRE PLATS I UNES ESTOVALLES



Anari ta Petti CD

PIL-PIL SESSIONS  02

### **Còm surgeix la possibilitat de gravar aquest disc amb Petti?**

Quan va surgir la idea del Pil-Pil va semblar-me molt interessant, i com que ja havia cantat amb Petti al disc Habiak i va ser molt especial, vaig pensar en fer alguna cosa més amb ell.

### **Pel que fa a tu, has estat força temps sense gravar...Còm t'has vist? Ha representat un repte especial?**

No he estat tant tmeps sense gravar, de fet he anat fent coses, per -gailu, Bonberenea i Acuarela. A més, a l'enregistrament he estat envoltada de gent que em coneix bé i que em cuida, pel que no ha sigut tant difícil. El meu repte era trobar cert tipus de sonoritat, i m'he sentit a gust.

### **Còm ha anat el teu treball amb Petti? Còm definiríes el de Bera?**

Ha estat tot molt natural. Ja ens coneixiem i hem treballat a gust junts. És un gran cantant i guitarrista, molt complet, però destaca especialment la seva veu, és impressionant.

### **De qui són les músiques i de qui les lletres? Còm us heu repartit el treball creatiu?**

Hem escrit dues cançons per cap, intentant fer cançons per a poder cantar junts, cercant una atmosfera de recolliment, i estem contents.

### **Explica'ns que trobarà qui escolti aquest disc...**

Ens trobarà a en Petti i a mi cantant junts. Amb un regust que no és l'habitual en els nostres respectius treballs.

### **Quines sensacions tens respecte el disc?**

Malgrat que soni a tòpic dir-ho, n'estem molt contents. Els músics han tingut una importància molt gran (Joseba Irazoki, Xabi Strubell, Jomes, Drake i Maite Arroitauregi), i la feina de Txape com a tècnic de so ha sigut molt bona, com també la seva ajuda en la producció. Té molt de gust.

### **Còm són els directes?**

Hi anem tots dos, amb la idea de fer una cosa íntima. Tots dos hem estat molt de temps tocant amb el grup i ara ens ve de gust fer-ho sols.

# SEN + HENDRIK ROEVER

## RELECTURA ACUSTICA

El què en un principi podria semblar una mica curiós ens resulta força obvi després de sentir les explicacions d'Haritz Arreguy (Sen). El grup de rock i power pop basc ha passat pel prisma musical de Roever, qui ha replantejat alguns dels temes més coneguts de Sen. Fins i tot, ha revisat la versió que els Sen havien fet de la cançó "Laztana", un hit dels 90 a Euskadi del ja desaparegut grup heavy Latzen, el cantant dels quals és ara la veu de Sen. .



Sen + Hendrik Roever CD  
PIL-PIL SESSIONS 03

### Què fan agafats de la mà el grup Sen i en Hendrik Roever (Los Deltonos, Hank) en un mateix projecte?

Després d'escoltar les explicacions de Haritz Arreguy (Sen) s'esvaeixen tots els dubtes. El grup de rock i power-pop basc ha passat pel prisma musical de Roever, qui ha replantejat alguns dels seus temes més coneguts. S'hi inclou també "Laztana" (Estimada), un atuèntic hit dels 90 a Euskadi, obra dels ja desapareguts Latzen, un grup heavy on cantava l'actual veu dels Sen, Aitor Uriarte.

### Cóm us vareu conèixer i cóm va ser el primer pas per a treballar junts en aquest projecte?

Fa uns anys, quan Hendrik Roever estava gravant amb en Kaki el disc de Hank, en Kaki va convidar-me a passar per l'estudi. En Hendrik em va semblar un tipus interessant. La nostre relació va créixer quan els Deltonos van venir a gravar el disc "Sólido" a Garate. En aquella època estàvem gravant el nostre segon àlbum, i quan estàvem mesclant-lo, en Hendrik solia estar a l'estudi. Un cop acabat, li vam enviar una còpia dels nostres discos i va dir-nos que li havien agradat molt. Poc després va enviar-nos una versió acústica del tema "Kontaidazu" (Explic'm). Ens va encantar. És en aquest precís moment que comença aquest projecte.

### Cóm heu fet la selecció dels temes? Quins criteris heu seguit?

Vàrem tocar totes les cançons amb la guitarra acústica. Sis cançons quedaven molt bé. Les altres, unes més que unes altres. Com que era un projecte especial, escollirem els temes aquests que quedaven bé.

### Què em pots dir del procés de relectura i adaptació de les cançons? Heu treballat junts des del principi o separats fins el moment d'arribar a l'estudi?

Les cançons han sigut adaptades pen en Hendrik amb la meua ajuda. Vàrem fer un parell d'assajos a Garate i un a Santander on donàrem forma a les cançons. A part d'això, tot ho hem fet a l'estudi.

### També heu inclòs una cançó que no és de Sen, el tema més conegut del grup Latzen, la cançó "Laztana". Cóm és això?

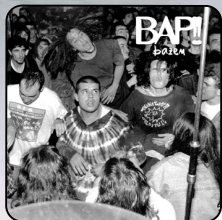
Feia temps que l'Aitor tenia ganes de cantar de nou aquesta cançó i aquesta oportunitat li va semblar apropiada per fer-ne una versió a l'estil de Sen. Hem d'agraïr als components de Latzen que ens deixessin fer la nostra versió.

### Cóm seran els directes? Quan comenceu?

Volem descansar una mica, ja que aquest projecte va començar fa quatre anys. Per tant, abans de fer el següent pas, volem veure quina resposta té el disc.



# BAP! L' ÚLTIMA NIT



BAP!! Bazen

CD/DVD

Si podeu, pregunteu a algú que estigués present al darrer concert de Bap!!, el mític grup de hardcore d'Andoain. Primer, a l'interrogat se li il·luminaran els ulls, després afirmarà que fou un bolu bestial, on el públic vivia cada instant al màxim conscients de la fugacitat del moment. Ara, molts anys després d'aquell fet, s'ha editat un disc doble (DVD/CD) que, amb el títol de "Bazen"(Fou), ens porta el so i les imatges d'aquella nit inoblidable. S'hi inclou la primera maqueta remasteritzada de Bap!! I tots els vídeos del grup.

De tot plegat ens parla Eneko Abrego, la veu de Bap!!



## Cóm recordeu aquell darrer concert?

Va ser un concert molt emocionant. Va tenir lloc sis mesos després de la dissolució del grup, després de la mort del lletrista del grup i gan amic Xavier Ansa. Al "gaztetxe" (centre cívic) d'Andoain es va organitzar una setmana pleana d'activitats per recordar-lo. Vàrem fer el nostre darrer concert allà, a fora el local, sense ser anunciat.

**Podria dir-se que Bap!! va adelantar-se al seu temps i que el veritable reconeixement de la banda va arribar més tard, un cop dissolt el grup? O bé creus que el grup va ser ben acollit també en vida, donat el gran número de seguidors fidels que tenieu?**

No, no crec pas que ens adelantéssim a res. Feiem la música del nostre temps. Molta gent preferia un altre tipus de música, i per això al principi no aconseguíem d'atreure massa l'atenció de la gent. Amb el pas del temps va arribar un més gran reconeixement, potser sí, amb una gran resposta de públic als nostres concerts.

**Creus que Bap!! ha tingut influència en altres grups d'Andoain que han aparegut després?**

No ho se, potser en la seva actitud, però no crec que musicalment hagim influït algú.

**Una pregunta que estareu tips d'escoltar: us heu plantejat el retorn de Bap!!?**

No, de cap manera. La vida de Bap!! finalitza amb aquest disc doble. Ara mateix tres dels components del grup estem treballant amb un altre banda, i hem posat totes les nostres forces per tirar-lo endavant. De moment estem al local d'assaig, però tenim previst començar a actuar aviat.

**Per vosaltres el hardcore va tenir alguna connotació ideològica o d'altres tipus? És a dir, el relacionaveu amb una actitud més positiva que la típica actitud del punk?**

Per mi el punk i el hardcore són la mateixa cosa. Nosaltres vàrem néixer amb el punk, i no crec que poguéssim canviar d'actitud ni fent jazz ni reggae. Ideològicament sempre ens vàrem mantindre en el nostre lloc. El hardcore era el tipus de música que més coneixíem, li devem molt. Pel gaztetxe d'Andoain han passat sempre les millors bandes del moment, i per a nosaltres això va ser una escola perfecta.

**Després de tant de temps, cómo veus la publicació del disc/dvd del darrer concert de Bap!!?**

Bap!! va ser un grup de directe. Molta gent el coneix només a través dels discos, i volíem que coneixessin la nostra essència, el directe. Donada la qualitat de la gravació d'aquest concert, ens decidírem a publicar-lo, una manera de dir a adeu a la gent ara que es compleixen 20 anys de la creació del grup.

**Parla'ns del gaztetxe d'Andoain. Què ha representat per Bap!!?**

Ja hem comentat que per nosaltres va ser una escola, una manera increïble de conèixer i viure la música. El gaztetxe oferia propostes molt llunyanes del que ofereixen les sales comercials. Per sort encara queden alguns locals similars.

# Metak concerts



## Rafa Rueda

- 12/13 Donostia Altza kultur etxea
- 12/18 Bilbo Kafe antzokia
- 01/17 Mungia (+ Ruper Ordorika)

## Kuraia

- 01/22 Bilbo kafe antzokia
- 01/24 Gasteiz Helldorado

## R

- 12/13 Beasain (Pikuondo Gaztetxea)

## Ruper Ordorika

- 12/02 Tuteria Naboo
- 12/05 Aribes (Aezkoa) (Juntetxean)
- 12/07 Durango (San Agustin Aretoa)
- 12/13 Bilbao (Arriaga Antzokia)
- 12/18 Barañain (Auditorium)
- 12/19 Donostia (Gaztesena)
- 12/20 Oñati (Zubikoa Pelota Lekua)
- 01/17 Mungia (+ Rafa Rueda)

## Betagarri

- 12/19 Bakaiku
- 12/27 Iruñea

## Eraso!

- 12/12 Berriz Gaztetxea
- 12/27 Bilbo Garai ilunak
- 01/23 Iruñea Artsaia
- 01/24 Gasteiz Kinbara

## Fermin Muguruza

- 11/27 Oiartzun Pagoa
- 11/28 Oiartzun Pagoa
- 12/03 Bilbo Kafe Antzokia
- 12/04 Bilbo Kafe Antzokia
- 12/05 Ondarroa Kafe Antzokia
- 12/06 Bergara JAM
- 12/11 Gasteiz Azkena
- 12/12 Iruñea Artsaia
- 12/13 Iruñea Artsaia
- 12/18 Tolosa Feriala
- 12/19 Pau Parc des Expositions + La Kinky Beat
- 12/20 Ezpeleta Merkatua + La Kinky Beat + Bad Sound System
- 01/03 Lesaka Zambra
- 01/08 Santiago De Compostela Sala Capitol
- 01/09 Ourense La Burbuja
- 01/10 Merida Discoteatro
- 01/11 Cordoba Go
- 01/14 Zaragoza Club Oasis
- 01/15 Valencia Republika
- 01/16 Borriana (Castellon): Sala el Duende
- 01/17 Girona-Salt La Mirona
- 01/19 St. Joan de Vilatorrada Cal Gallifa
- 01/21 Barcelona Apolo
- 01/22 El Morell Centre Cultural
- 01/23 Lleida Cotton Club
- 01/28 Madrid Caracol
- 01/29 Madrid Caracol
- 01/31 Getxo Karpa

  
[www.musikametak.com](http://www.musikametak.com)

United Colors of Rebellion 2003

# WWW.PARTISANOWEAR.COM



**Sempre amb la música independent!**

**DISCOS REVOLVER**  
e/ Tallers, 13  
Barcelona 08001  
Telf: +34 93 302 16 85  
Fax: +34 93 301 49 21

**REVOLVER RECORDS**  
e/ Tallers, 11  
Barcelona 08001  
Telf: +34 93 412 73 58  
Fax: +34 93 415 62 48